Частное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №89 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Утверждаю:
Заведующий
«Детский сад №89 ОАО «РЖД»
С.В.Свиткова
29.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Dance kids»

Направленность: **художественно- эстетическая**
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: октябрь 2023 - май 2024

Автор - составитель:
Баранова Екатерина Валерьевна
хореограф

Ярославль, 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

Оглавление

I. Пояснительная записка…….....

II. Учебный план и календарно-тематический график…….

III. Содержание образовательной программы……..

IV. Ожидаемые результаты освоения программы ……..

V. Контрольно-измерительные материалы……..

Список литературы ……

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

I.Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019«О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области» (п.14, п.17)

Актуальность программы

Dance kids-новая, современная дополнительная образовательная программа танцевального кружка для детей.

Танцы - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие движений. Занятия танцами воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут одарённому ребенку развить свои творческие способности, заложенные природой.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по современным танцам, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств, методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей. А отличительной особенностью программы является то, что занятия в танцевальном кружке проводятся под современную музыку, которую очень любят дети.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 3-4 года и 5-7 лет.

Направленность программы: художественно -эстетическая

Цель: ***о****бразовательная* цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи: 1.3 Задачи обучения и воспитания:

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

I. Развитие музыкальности:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.
- укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и народного танцев, воспитывать культуру движения.
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.
- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т. д.);

плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III. Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

V. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Категория обучающихся: 3-4 года, 5-7 лет

Количество обучающихся: от 1 до 15 человек

Продолжительность обучения: 8 месяцев

Место реализации образовательной программы: «Детский сад № 89 ОАО «РЖД»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется за рамками дополнительной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Материально-технические условия реализации программы:

Место проведения-спортивный зал, наличие музыкальной аппаратуры, оборудование: скакалки, мячи

Автор программы: Баранова Екатерина Валерьевна, хореограф

Методическое обеспечение программы:

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

II. Учебный план

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение 30-40 минут, во второй половине дня. Продолжительность одного занятия 30 (у младшей группы) - 40 минут (у старшей группы) Всего 8 занятий в месяц.

	Темы программы	**Содержание**	**Всего часов**
1	Разучивание базовых движений	Изучение базовых движений для дальнейшего составление в связки	7
2	Импровизация	Умение работать с музыкой, танцевать под нее самостоятельно	3
3	Составление танцевальных связок	Изученные базовые движения формируем в связки, тем самым тренируем память	4
4	Работа с координацией	Составляем связки на координацию	2
5	Составлений комбинаций	Формируем движения в определенную последовательность и повторяем	3
6	Работа с вариациями движенией	Усложняем базовые движения	3
7	Работа в партере	Изучаем работу с уровнями сверху-вниз, применяем к изученным ранее движениям	4
8	Работа в коллективе	Умение работать с партнером, взаимодействуя, работа по двойкам и	3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

		тройкам	
9	Работа с пространством	Умение ощущать пространство и перемещаться, танцуя	3
10	ВСЕГО:	9 разделов	32 часа

Календарно-тематический график

	Тема занятия	**Кол-во часов**
1	Базовые движения	7
2	Координация	3
3	Музыкальность в танце	5
4	Коллективное взаимодействие	3
5	Составление связок	4
6	Пространство и танец	4
6	Разучивание танца	6
	ИТОГО:	32 часа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

III.Содержание образовательной программы

Раздел 1 Базовые движения

Теория: Название движения и техника выполнения

Практика: Отработка базового движения, добавление различных вариаций, игра на знание на тему - движения в танце

Раздел 2 Координация

Теория: Объяснение темы координация

Практика: Прыжки в разных направлениях, связка руками направленная на координацию, работа с равновесием на одной ноге

Раздел 3 Музыкальность в танце

Теория: Прослушивание различной музыки, обсуждение настроения музыки и ее темпа

Практика: Танцуем в образах под музыку

Раздел 4 Коллективное взаимодействие

Теория: Объяснение важности работать всем вместе, сплоченно, понятие слова «команда»

Практика: работа в парах и тройках по отработке базовых движений и связок, работа вместе в команде

Раздел 5 Составление связок

Теория: Объяснить понятие «связка» и ее важность для составления танца в дальнейшем

Практика: Объединение разученных движений в определенную последовательность и повторение

Раздел 6 Пространство и танец

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

Теория: Показ размеров зала

Практика: Перемещение по залу, заполнение пространства, работа в различных скоростях от 1 до 10

Раздел 7 Разучивание танца

Теория: Понятие слово танец и из чего он состоит

Практика: Преобразование и объединение связок в общий танец

IV. Ожидаемые результаты освоения программы

1.Раскрытие творческого потенциала ребенка

-проявляет интерес к музыкальной культуре, движению, танцу

2.Развитие музыкальности

-умеет слушать и понимать музыку

-умеет двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения

3.Развитие двигательных навыков

-умеет ориентироваться в пространстве

-умеет точно исполнять танцевальные движения

-умеет запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно

4.Развитие нравственно-коммуникативных качеств

-умеет вести себя в коллективе

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

-умеет сочувствовать, сопереживать другим людям

5.Развитие психических процессов: восприятия, мышления, внимание, памяти, воли и др.

V.Контрольно-измерительные материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	- иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары. - Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет). - Показ ребёнком движения.
Словесный метод	- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности, образности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
Практический метод (Многократное	- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

выполнение конкретного танцевального движения).	динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	- Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.

2. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.

3. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистовхореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – спб.: спбгуп, 2006.

4. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.

5. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992. 16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

6. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.

7. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.

8. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.

9. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B

10. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
11. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
12. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
13. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
14. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
15. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
16. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
17. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- http://girshon.ru/
18. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – спб.: Речь, 2014.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ДЕТСКИЙ САД № 89 ОАО "РЖД", СВИТКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ **02.10.23** 16:21 (MSK) Сертификат 010B6E840039AF01A549224F7D6D78080B